

HİPNOZ

TYT TÜRKÇE SORU BANKASI

GENEL KOORDİNATÖR
ASYA YÜKSEL

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
İBRAHİM HALİL YILDIZ

YAZAR
ÇAĞLAR İHSAN ÖZBEK

DİZGİ - GRAFİK
ERKAN MOLLAOĞLU

Yayıncı Sertifika No.
46026



ISBN
978-605-69874-0-3

Basım Yeri
Strateji Kağıtçılık Basım Yayın Lojistik Dış Tic. Ltd. Şti.
0212 323 30 04

Denklem Yayınları
Başak Mah. Abdulhamithan Cad. Tarabya sitesi A-25 D:4 Başakşehir / İstanbul
Tel: 05325263302
www.denklemdijital.com

© Copyright Denklem Yayınları AŞ

Bu kitabın tamamının ya da bir bölümünün, kitabı yayımlayan şirketin önceden izni alınmadan elektronik, mekanik, fotokopi ya da herhangi bir kayıt sistemi ile çoğaltılması, yayımlanması ve dağıtılması yasaktır.

Bu kitabın tüm hakları Denklem Yayınları'na aittir.



EY TÜRK GENÇLİĞİ!

Birinci vazifen, Türk istiklâlini, Türk Cumhuriyetini, ilelebet, muhafaza ve müdafaa etmektir.

Mevcudiyetinin ve istikbalinin yegâne temeli budur. Bu temel, senin, en kıymetli hazinendir. İstikbalde dahi, seni bu hazineden mahrum etmek isteyecek, dahilî ve haricî bedhahların olacaktır. Bir gün, İstiklâl ve Cumhuriyeti müdafaa mecburiyetine düşersen, vazifeye atılmak için, içinde bulunacağın vaziyetin imkân ve şerâitini düşünmeyeceksin! Bu imkân ve şerâit, çok nâmûsâit bir mahiyette tezahür edebilir. İstiklâl ve Cumhuriyetine kastedecek düşmanlar, bütün dünyada emsali görülmemiş bir galibiyetin mümessili olabilirler. Cebren ve hile ile aziz vatanın, bütün kaleleri zaptedilmiş, bütün tersanelerine girilmiş, bütün orduları dağıtılmış ve memleketin her köşesi bilfiil işgal edilmiş olabilir. Bütün bu şerâitten daha elîm ve daha vahim olmak üzere, memleketin dahilinde, iktidara sahip olanlar gaflet ve dalâlet ve hattâ hıyanet içinde bulunabilirler. Hattâ bu iktidar sahipleri şahsî menfaatlerini, müstevlilerin siyasi emelleriyle tevhit edebilirler. Millet, fakr ü zaruret içinde harap ve bîtap düşmüş olabilir.

Ey Türk istikbalinin evlâdı!

İşte, bu ahval ve şerâit içinde dahi, vazifen; Türk İstiklâl ve Cumhuriyetini kurtarmaktır! Muhtaç olduğun kudret, damarlarındaki asil kanda mevcuttur!

Sevgili Öğrenciler,

DENKLEM YAYINCILIK olarak “Yayıncılık sektöründe kaliteyi yakalamak ve öğrencilerimize fayda konusunda en üst seviyeye çıkmak” sloganıyla başladığımız yayıncılık serüvenimizde hazırladığımız “TYT Türkçe Soru Bankası” kitabının, üniversite hayallerinizin gerçekleşeceği bir hazırlık sürecinde size yardımcı olmasını arzu etmekte ve bu arzumuz doğrultusunda sizlere kitabımızı sunmuş bulunmaktayız.

Uzun bir çalışmanın ürünü olan bu kitabımız özenle hazırlanmış olup soruların hepsi ÖSYM soruları ile özdeş, kazanımlara uygun ve niteliklidir. Bu soruları çözerken ÖSYM sınavlarındaki TYT Türkçe Testlerinin provasını yapmış olacaksınız. Eksiklerinizi tespit ederek kapatacak, bildiğiniz konuları ise pekiştireceksiniz. Sürecin sonunda başarıyı yakaladığınızda ise **DENKLEM YAYINCILIK** olarak sizin başarınızın gurur ve mutluluğunu bizler de hissedeceğiz.

Kitabımızın hazırlanması aşamasında bana verdiği tüm destekler için Genel Koordinatörümüz **Asya YÜKSEL** ve Genel Yayın Yönetmenimiz **İbrahim Halil YILDIZ**’a, yayıncılık sektöründe yer edinmeme vesile olan **Gökhan TAHİNÇ**’e, desteklerini esirgemeyen meslektaşım **Mehmet YURDUSEVEN**’e, bu süreçte bana her türlü desteği veren ve daima yanımda olan eşim **Süreyya KARAASLAN ÖZBEK**’e teşekkürlerimi sunarım.

Hedeflerinize ulaşmanız dileğiyle!

Çağlar İhsan ÖZBEK



İÇİNDEKİLER

BÖLÜM 1: SÖZCÜKTE VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

Test 1	10
Test 2	12
Test 3	14
Test 4	16
Test 5	18
Test 6	20
Test 7	22
Test 8	24
Test 9	26
Test 10	28

BÖLÜM 2: CÜMLEDE ANLAM

Test 1	32
Test 2	34
Test 3	36
Test 4	38
Test 5	40
Test 6	42
Test 7	44
Test 8	46
Test 9	48
Test 10	50

BÖLÜM 3: ANLATIM BİÇİMLERİ VE DÜŞÜNCEYİ GELİŞTİRME YOLLARI

Test 1	54
Test 2	56
Test 3	58
Test 4	60
Test 5	62
Test 6	64
Test 7	66
Test 8	68
Test 9	70

BÖLÜM 4: PARAGRAFTA ANLAM

Test 1	Paragrafta Yapı	74
Test 2	Paragrafta Yapı	76
Test 3	Paragrafta Yapı	78
Test 4	Paragrafta Yapı	80
Test 5	Paragrafta Yapı	82
Test 6	Paragrafta Yapı	84
Test 7	Paragrafta Yapı	86
Test 8	Paragrafta Yapı	88
Test 9	Paragrafta Yapı	90
Test 10	Paragrafta Yapı	92

Test 1	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	94
Test 2	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	96
Test 3	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	98
Test 4	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	100
Test 5	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	102
Test 6	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	104
Test 7	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	106
Test 8	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	108
Test 9	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	110
Test 10	Paragrafta Konu ve Ana Düşünce	112

Test 1	Paragrafta Yardımcı Düşünce	114
Test 2	Paragrafta Yardımcı Düşünce	116
Test 3	Paragrafta Yardımcı Düşünce	118
Test 4	Paragrafta Yardımcı Düşünce	120
Test 5	Paragrafta Yardımcı Düşünce	122
Test 6	Paragrafta Yardımcı Düşünce	124
Test 7	Paragrafta Yardımcı Düşünce	126
Test 8	Paragrafta Yardımcı Düşünce	128
Test 9	Paragrafta Yardımcı Düşünce	130
Test 10	Paragrafta Yardımcı Düşünce	132
Test 1	Paragraf - Karma	136

BÖLÜM 5: SES BİLGİSİ - YAZIM KURALLARI - NOKTALAMA İŞARETLERİ

Test 1	Ses Bilgisi	140
Test 2	Ses Bilgisi	142
Test 3	Ses Bilgisi	144
Test 4	Ses Bilgisi	146
Test 1	Yazım Kuralları	148
Test 2	Yazım Kuralları	150
Test 3	Yazım Kuralları	152
Test 4	Yazım Kuralları	154
Test 5	Yazım Kuralları	156
Test 6	Yazım Kuralları	158
Test 1	Noktalama İşaretleri	160
Test 2	Noktalama İşaretleri	162
Test 3	Noktalama İşaretleri	164
Test 4	Noktalama İşaretleri	166
Test 5	Noktalama İşaretleri	168

BÖLÜM 6: SÖZCÜKTE YAPI

Test 1		172
Test 2		174
Test 3		176

BÖLÜM 7: SÖZCÜK TÜRLERİ

Test 1	İsim	180
Test 2	İsim	182
Test 3	İsim Tamlaması	184
Test 1	Zamir	186
Test 2	Zamir	188
Test 3	Zamir	190
Test 1	Sıfat	192
Test 2	Sıfat	194
Test 3	Sıfat Tamlaması	196
Test 1	Zarf	198
Test 2	Zarf	200
Test 3	Zarf	202
Test 1	Edat - Bağlaç - Ünlem	204
Test 2	Edat - Bağlaç - Ünlem	206
Test 3	Edat - Bağlaç - Ünlem	208

Test 1	Fiil	210
Test 2	Fiil	212
Test 3	Fiil	214
Test 4	Fiil	216
Test 1	Ek Eylem	218
Test 2	Ek Eylem	220
Test 3	Ek Eylem	222
Test 1	Fiilimsiler	224
Test 2	Fiilimsiler	226
Test 3	Fiilimsiler	228
Test 1	Eylemde Çatı	230
Test 2	Eylemde Çatı	232
Test 3	Eylemde Çatı	234
Test 1	Sözcük Türleri - Karma	238
Test 2	Sözcük Türleri - Karma	240
Test 3	Sözcük Türleri - Karma	242

BÖLÜM 8: CÜMLENİN ÖGELERİ

Test 1		246
Test 2		248
Test 3		250
Test 4		252

BÖLÜM 9: CÜMLE TÜRLERİ

Test 1		256
Test 2		258
Test 3		260

BÖLÜM 10: ANLATIM BOZUKLUĞU

Test 1		264
Test 2		266
Test 3		268

Test 1	Dil Bilgisi - Karma	272
Test 2	Dil Bilgisi - Karma	275
Test 3	Dil Bilgisi - Karma	278
Test 4	Dil Bilgisi - Karma	281
Test 5	Dil Bilgisi - Karma	284

CEVAP ANAHTARI	288
----------------------	-----



SÖZCÜK VE SÖZ ÖBEKLERİNDE ANLAM

BÖLÜM

1



1. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “vurmak” sözcüğü “üzerinde görünmek, üzerine düşmek, yansımak, aksetmek” anlamında kullanılmıştır?

- A) İçinde bulunduğumuz kriz ortamı ülkedeki tüm sektörleri finansal açıdan vurdu.
- B) Sınıfın kırık camından içeriye parça parça güneş vuruyor.
- C) Duvardaki çatlakların gizlenmesi amacıyla duvara boya vurduk.
- D) Bisikletle bir mağazanın önünden geçerken kolumu mağazanın kapısına vurdum.
- E) Hasat zamanlarına yakın bir zamanda yağın dolu, ekinlerin çoğunu vurmuştu.

- 2.
- **düş:** gerçekleşmesi istenen şey, umut
 - **görmek:** anlamak, kavramak, sezmek
 - **acı:** üzüntü, keder, elem

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “düş, görmek, acı” sözcükleri belirtilen anlamları karşılayacak şekilde kullanılmıştır?

- A) Acı kahvesini yudumlarken bir yandan düşlerini bir yandan da geçmişte yaptıklarının ne kadarının doğru davranışlar olduğunu görmeye çalışıyordu.
- B) En yakın arkadaşının ölümünün acısı ile sürekli düşler görmeye ve bu düşlerin etkisiyle psikolojisi bozulmaya başladı.
- C) Uyurken gördüğüm düşler sayesinde acı olaylardan kopup rüyalarda da olsa mutlu anları görüyorum.
- D) İnsanoğlu, mutlu bir hayat düşlemekle beraber kötü yaşantılar sonrası çektiği acı ile hislerinin gerçekliğini görmek olanağı yakalar.
- E) Düşlediği hayallerle iyi bir hayat sürme amacı güdüyor fakat etrafında gördüğü acı olaylar nedeniyle bu hayallerinden kopuk bir hayat sürüyordu.

3. Hayatın zor anlarında her zaman yanımda olan amcamı çok sayar ve severiz. Bizi görünce bir bir nasihatlerini sayardı. Her zaman söylediği nasihatlerden birini unuttu mu hemen hatırlatırdık ve o da bize “Geçen söylediğim nasihatleri şu an unuttuklarımın yerine sayın.” derdi ve “Hem söyledim saysanız ne olur ki?” diye de gülücükler atardı.

Bu parçada “saymak” sözcüğü aşağıdaki anlamlardan hangisine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) öyle olduğunu kabul etmek, var saymak
- B) arka arkaya söylemek, sıralamak
- C) değer vermek, önemsemek
- D) geçer tutmak
- E) bir bir sayarak ödemek, peşin vermek



4. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “kanat” sözcüğü temel anlamıyla kullanılmıştır?

- A) Annemin kanatları altında olmak beni her zaman güvende hissettirir.
- B) Bir kartal kanatlarını açmış gökyüzünde süzülüp gidiyordu.
- C) Aldığı haberle babamın kolu kanadı kırılmıştı.
- D) Yerleşim alanına yakın bir bölgeye iniş yapan uçağın kanadı parçalanmıştı.
- E) Rakip takımın sağ kanadındaki oyuncular oldukça hızlı koşuyorlar.



5. Oyun yaparken prodüksiyonu da düşünüyorsunuz;

I

özellikle de bağımsız bir ekipseniz her şeyi göz

önünde bulundurmanız gerekiyor. Koşullar da

II

yaptığımız şeyi biçimlendiriyor ve etkiliyor. Aynı

oyunu farklı sahnelerde oynarken aynı ışığı

III

IV

yapamayacağımı bildiğim için “en az ne yapabilirim”

diye düşünüyor insan. Yazarken tüm bunları

düşünmek gerek. Oyunu İkincikat’ta yazmaya

başlamıştım ama Theatron’da prova yapmaya

V

başladığımız zaman ister istemez değişiklikler oldu.

Çünkü insan yazarken mekânı hayal ederek yazıyor.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi terim anlamda kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V



DENKLEM YAYINLARI

6. Çocuklar için yazmakta, çocukça ve katışksız bir mutluluk vardır. Bir sorumluluğa evet demenin kahramanlığı vardır. Kıyasıya bir savaşta çocukları daha şimdiden kendi safımıza katmanın savaşçı karakteri vardır ve bütün bunlar çocukça öyle mi? Eğer bunu kelli felli adamlar söylüyorlarsa bu adamları eğitmek ve ayıktırmak için bir yayın türü daha geliştirilmeli.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) İyi niyetli, art niyetsiz
B) Kılığı ve kıyafeti düzgün
C) Kendine gelmesini sağlamak
D) İçine başka şeyler karışmamış olan
E) Çok şiddetli

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “göz” sözcüğü “delik, boşluk” anlamında kullanılmıştır?**

- A) Dama tahtasında toplamda 60 tane göz vardır.
B) Çalışma odamdaki masanın gözünü açmayalı uzun zaman geçmiş olacak ki içi tozla dolmuştu.
C) En zorlandığım işlerden biri iğnenin gözünden iplik geçirmektir.
D) Soğuk kış günlerinde sokakta kalan insanların en büyük isteği bir göz evinin olmasıydı.
E) Kiralık evi beğenmemiş olacak ki bir türlü alacaklı gözüyle bakmamıştı.

8. Şiir yazmanın çok güç olduğunu, uzun çabalardan

I

sonra ancak birkaç satır yazılıverdiğini söyleyen Orhan Seyfi Orhon, ilhamı bulanın işinin bitmediğini

II

düşünür. İlham bulunduğu hangi vezin ve nazım şekliyle yazılacağının belirlenmesi gerekmektedir. Şairliğe söz gelmemesi için temiz bir dille mükemmel

III

bir biçimde ortaya konulması gerektiğini savunur. İçinde doldurma mısralar, şivesizlikler, müptezel

IV

şeyler olmamalıdır. Şiirin kuvveti başından son

V

mısrasına kadar devam etmeli; bayağılığa, zaafa düşmeden sonuca varmalıdır. Doldurma mısraların, kötü kafiyelelerin ve alelâde sözlerin şiirde yeri yoktur.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangileri temel (gerçek) anlamda kullanılmamıştır?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve V
D) II ve III E) IV ve V



1. Piyesler diğer bir deyişle oyunlar benim hayatımın
I
en önemli parçaları ve bu parçalar hayatımın pek çok
yanını etkiliyor. Leenane'in Güzellik Kraliçesi oyunu
II
beni çok etkilemişti. Bu oyunun tekinsiz hâli her an
III
sizi şaşırtabilir. Seyirci olarak bana ilk kez bir çivinin
üzerinde oturuyormuş hissi veren bu oyun oldu.
IV
Ondan sonra -klasikleri saymazsak- kendi kuşağım
olan yazarlardan çok beslendim. Örneğin Sami'nin
Limonata'sı, Yiğit Sertdemir'in yazdıkları. Yazmaya
başladıktan sonra izlediğim ve beni etkileyen oyunlar
V
da var: Garaj, Medet, Poz gibi oyunlar. Ama başta
Fü'yü yazarken etkilendiğim şey Leenane'nin Güzeli
Kraliçesi'ndeki diyalog tekinsizliği diyebilirim.

Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi genel anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Modern hayatın çekicilikten uzak monotonluğu,
I
"Yağmur Duası" şiirine de sinmiştir. Şiirsel öznenin
II
de anlayamadığı yahut anlamaktan vazgeçtiği
modernlik içerisinde hayat, ölümle eşitlenirken aşk
III
da uçuruma benzetilir. Sokakta olması gereken
IV
canlılık, yerini boş bir mezardan çıkan insanların
temsil ettiği ölüme bırakır.
V

Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangisi mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

3. Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki ikilemeyi oluşturan sözcükler tek başlarına kullanılamaz?

- A) Karşılaştığımız parkta yüzüme uzun uzun baktı fakat hiçbir şey söylemeden arkasını dönüp gitti.
B) Verdiği yalan yanlış bilgilerle şirkettekilerin hiçbirinin gözünde değeri kalmamıştı.
C) Evimizin bodrum katına atılan ıvır zıvır eşyalar yüzünden burada adım atmak neredeyse imkânsızdı.
D) Mola vermek için durduğumuz yerdeki dere şırıl şırıl akıyordu.
E) Çok mutluyduk ve bu mutluluğumuza dost düşman şahit olsun istiyorum.

4. Aşağıdaki dizelerin hangisinde zıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir?

- A) Ağlasam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımda;
Dokunabilir misiniz,
Gözyaşlarıma, ellerinizle?
B) Her gün bu kadar güzel mi bu deniz?
Böyle mi görünür gökyüzü her zaman?
Her zaman böyle güzel mi bu kadar,
Bu eşya, bu pencere?
C) Pencere, en iyisi pencere;
Geçen kuşları görürsün hiç olmazsa;
Dört duvarı göreceğine
D) Sizin için insan kardeşlerim,
Her şey sizin için;
Gece de sizin için gündüz de
E) Söğüt ağacı güzeldir.
Fakat trenimiz
Son istasyona vardığı zaman,
Ben, dere olmayı
Söğüt olmaya tercih ederim.





5. Ritim ve kulağımız, ritmi birbirini izleyen unsurlar olarak algılar (idrak eder). İnsan beyninin yeteneği, zaman I akışını yenerek olayları algılayabilmektir. Müziğin sözlerle, özellikle şiirle birlikteliği ise insana daha üst düzeyde bir haz verir (hoşlanmasını sağlar). Tekrarlar, görsel II sanatlardaki işlevinde olduğu gibi amacı (gerekçesi) III vurgular, denetler, algıyı kolaylaştırır. Ritmik tekrarlar, duyguyu (hissi) ve ifadeyi vurgular. IV Melodinin tekrarı, ritim ve ses tonunun yükselip alçalışı şarkının temel yapısını oluşturur. Burada müzik tarihi boyunca süregelenmiş (devam etmiş) bir V gelişki belirir: Söz mü, müzik mi başı çekecektir?

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. Ortak halk dilinin ürettiği ifadelerin ötesinde her şair, bas-makalıp ifadelerden uzak özgün ifadeler üretme kaygısındadır.

Bu parçadaki altı çizili sözcük aşağıdaki anlamlardan hangilerine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) Bilinenden değişik olmayan
B) Var olanı yineleyen
C) Yeniliği olmayan
D) Özgünlüğü olmayan
E) Zor anlaşılan

7. İçimde baş veren kaygı dinmez bir türlü
Ya durup dururken sana bir şey olursa
Sen, azgın sular üstüne kurduğum köprüsün.

Bu dizelerle ilgili,

- I. Somutlamaya yer verilmiştir.
II. Benzetmeye başvurulmuştur.
III. Zıt anlamlı sözcüklere yer verilmiştir.
IV. Duyu aktarmasına başvurulmuştur.

ifadelerinden hangileri yanlıştır?

- A) I ve II B) I ve III C) II ve III
D) II ve IV E) III ve IV

8. Aşağıdaki dizelerin hangisinde “bir konu üzerine gereği kadar bilgi edinmek” anlamını karşılayan sözcük kullanılmıştır?

- A) Ben kimsesiz seyyahı, meçhuller caddesinin
Ben, yankısından kaçan çocuk, kendi sesinin.
B) Yaşamak azaptır çok zaman,
Dualara açıldı ağız.
Tükendi dizlerde derman
Akşamı bulamayacağız.
C) Başkası sevsin diye en seçkin yerine
Bir şal gezdirdirdi.
İnsanlığımıza bir şey getirirdi yalnızlarla.
D) Sabahları gün doğmadan uyanır
Dilini yutacak olur içi kanlanır
Gün boyu çalışır aydınlanır
E) Sakin daha sakın kımiltı yok bakışında
Bırak toprak altında göl olsun gözyaşın.





1. Güzel! Çirkin! Uzun! Kısa! Zengin! Fakir! Bütün
I
bunlar hiç, baştan aşağı saçma ve lüzumsuz... Ama
tuhaf değil midir ki yaşayabilmek için bu niteliklerin
iyilerini şahsında toplamak elzem ve elzemdir. Güzeli
II
çizdim, geriye ne kaldı: Çirkin, kısa, fakir! Eğer
III
çirkinlik, kısalık, fakirlik olmasaydı yüzde yüz mesut
olma şansı olurdu. Bazı zamanlar talimin bu müthiş
IV
haksızlığına bir aslan kükremesiyle haykırıyorum.
Fakat emin ol ki sessiz zamanlarımda çirkinliğimden,
kısalığımdan adeta kötü bir zevk duyuyorum ve
V
aynanın karşısına geçerek ne kadar küçük, ne kadar
maskara olduğumu görerek gülmekten katılıyorum.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisi ni-
cel anlamda kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ikileme kuruluşu ba-
kımından diğerlerinden farklıdır?

- A) Hiç rahat durmuyor, sınıfındaki arkadaşlarına yerli yer-
siz sataşıyordu.
B) Başvuru ekranı vakitli vakitsiz açılıyor, hiç kimse açıldı-
ğından haberdar olamıyordu.
C) Telefonlar bir dakika bile susmuyor, sıralı sırasız her-
kes arama yapıyordu.
D) Salonun duvarında asılı duran koskoca aynı şangır
şungur kırıldı.
E) Derslerine tam olarak kendini vermesini sağlayamıyor-
duk, gönüllü gönülsüz şekilde derslere katılıyordu.

3. Manzara resmi yapmaya bazen özlem duyarım,
tıpkı tazelenmek için doğa yürüyüşlerine can atmam
I
gibi ve tüm doğada mesela ağaçlarda bana konuşan
II
ifade ve ruh görünür. Sığır ya da söğüt dizileri, kimi
kez düşünler evindeki bir kafileyi andırır. Taze
III
mısırlar tarifi mümkün olmayan saflıkta ve
IV
şefkattedirler, uyuyan bir bebeğin verdiği duyguyu
uyandırır.
V

**Bu parçadaki altı çizili sözcüklerden hangileri mecaz
anlamda kullanılmıştır?**

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve V
D) II ve III E) I ve V

4. Şiirin bir heyecanın ifadesi olduğunu söyleyen
I

Faruk Nafiz Çamlıbel, o heyecanın derin veya basit
bir fikrin hatta fikirlerin aktarıcısı olabileceğini
belirtir. O zaman, hissin derinliğiyle fikrin enginliği
II III

derece derece yükselecektir. Ona göre her yükseliş,
açıklıktan renkli bir belirsizliğe doğru kanatlanıştır.

Bu kanadı ancak şairin musikisinin adlandırıp
IV

harekete geçireceğini belirtir. Şiirin her şeyden önce
musiki değeriyle ölçülen edebî bir tür olduğuna
V

dikkati çeker. Çabuk anlaşılan şiirin kolay şiir olduğunu
belirterek bunlarda yüksek değer aranamayacağını söyler.

**Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerin hangilerinde
somutlama yapılmıştır?**

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve V
D) II ve III E) IV ve V



5. Sanat, önu kalabalık bir çeşmedir. Kimi bu çeşmenin bilek kalınlığında dökülen altınıyla avuçlarını doldurup içer, kimi dolu avuçlardan fışkıran damlacıklarla dilini ıslatır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Benzetme
- B) Eğretilme (istiare)
- C) Temel anlamlı sözcük
- D) Terim anlamlı sözcük
- E) Mecaz anlamlı sözcük

7. Daha çok düşünsel imgelerin boy verdiği şiirlerde renkler aracılığıyla görsel imgelerin de yer aldığını görmekteyiz.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Düşünsel imgelerle kurulu şiirde gurbet teması, şaire başka duygu ve düşüncelere imkân tanır.
- B) İnsan, olup biten bir an macerası ile bu dünyadaki sürecini devam ettirir.
- C) İmaj, bütünüyle şiire egemen olduğu zaman, o şiir uzun ömürlü olamayacaktır.
- D) Öte yandan toplumcu gerçekçi şiirin yine bu dönemde ortaya çıktığı, büyüdüğü ve gelişim gösterdiği görülmektedir.
- E) İkinci Yeni şairleri, çoğu kez bireye ve bireyin iç dünyasına yönelmişler; gerçekliğin yeniden yorumlanmasında düşünsel kaynaklardan azami derecede faydalanmışlardır.



6. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde altı çizili sözcük terim anlamda kullanılmamıştır?

- A) Sezai Karakoç'un da vurguladığı gibi gerçeklik temeli üzerinden hareket eden İkinci Yeni ve sonrasındaki şiir, yalnızca kendi içinde bir anlama sahip olan "yaşama" özlemini dile getirir.
- B) Müzikte melodiler, motifler tek başına bir güç alanı oluştursa da bu motiflerin sarmaş dolaş olduğu şiirin devreye girmesiyle ortaya çıkan eserler şiir ve müzik ilişkisinin ne denli vazgeçilmez olduğunu tekrar tekrar gözler önüne sermektedir.
- C) Sonunda "p, ç, t, k" sert ünsüzleri bulunan kelimelerden sonra "etmek, eylemek, olmak" yardımcı eylemleri geldiğinde hem yazıda hem konuşmada sert ünsüzler yumuşar ve ulama yapılarak sesletilir.
- D) Tektonik anlamda genç bir araziye sahip olan Türkiye; yükselti, engebe, volkanik arazi ve sıcak su kaynaklarının fazla olduğu ve depremlerin oldukça sık yaşandığı bir ülkedir.
- E) Milletlerin hayatlarında derin izler bırakan olayların "milletin hafızası" olan edebiyatına yansıdığını biliyoruz.

8. Biz tutkumuzla yıldızları, güneşleri yolmuşuz.

O gizli ateşten eriyip tek bir varlık olmuşuz.

Şarkımız can suyuyla büyüyen bir çağlayandır.

Biz bu boşluğa gürül gürül, alev alev dolmuşuz.

Bu dizelerde aşağıdaki anlam olaylarından hangileri vardır?

- A) İstiare - benzetme
- B) Kişileştirme - ad aktarması
- C) Dolaylama - dokundurma
- D) Benzetme - kinaye
- E) Ad aktarması - tarz



1. İçimden ansızın denemediğim bir o kalmıştı demek

I

geldi. İtiraf edeyim ki biraz da böyle oldu... Çocuklar

II

için yazmak bana at oynatabileceğim çok geniş bir alan açtı. Burada masal, rüya, hayal, hikâye, gerçek, gerçeküstü ve akla gelebilecek her şey vardı.

Birdenbire büyük olmanın zorluklarının ötesine

III

geçiveriyordunuz. Sizi bağlayan bir şey yoktu.

Yazarken bir tür çocuk safiyetini, çocukluğu

giyiniyordunuz. Karşınıza ise milyonlarca çocuğu

IV

alıyorsunuz. Her şeyi yaşamaya hakları olan ilerin

büyükleriyle bir dünya oluşturuyorsunuz ve bu

sebeple de zaman zaman onların büyük hallerine

V

hitap ediyorsunuz. Bu yüzden benim yazdıklarım,

çocuklar için, çocuklar için yazdıklarım aynı zamanda

büyükler için görünür.

Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangileri anlamca birbirine en yakındır?

- A) I ve III B) II ve IV C) I ve V
D) II ve III E) IV ve V

2. Diplomanızı yan odaya onaylatıp getirmeniz gerekiyor.

Bu cümledeki altı çizili sözcükte görülen anlam olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir sözü benzetme amacıyla başka bir söz yerine kullanma
B) İnsana özgü özellikleri insan dışı varlığa aktarma
C) Bir sözü hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanma
D) Bir sözü benzetme amacı dışında başka bir söz yerine kullanma
E) Doğadaki bir varlığa ait özelliği insana aktarma

3. İkilemeleri yerli yerinde kullanan, yüzyıllar boyunca hafızalara işleyen atasözlerimiz ve deyimlerimizdir. Hemen hemen, iki atasözünün ya da iki deyiminin birinde güzel bir ikileme vardır.

Bu parçada “yerli yerinde” sözü,

- I. Uygun biçimde
II. Nerede ise
III. Tam istenilen gibi olan
IV. Tam değilse bile ona pek yakın biçimde
V. Gerektiği gibi

yukarıdaki anlamlardan hangilerine karşılık gelecek şekilde kullanılmamıştır?

- A) I ve III B) II ve IV C) III ve V
D) II ve III E) IV ve V



4. Kalıplaşmanın, durağanlaşmanın her türlüşüne karşı çıkan Turgut Uyar, Orhan Veli'nin bu silkinmeyi yaptığını fakat ardından gelenlerin bunun açılımlarını yapamayarak aynı tekdüzeliğe düştüklerini ifade eder. Yazınımıza bir “küçük adam” sokan Orhan Veli ve çağdaşlarının etkisiyle o günlerde her sanatçı karşı konulmaz bir iştahla, sömüre sömüre bu “küçük adam”ın günlük yaşayışını, günlük gelip geçici izlenimlerini, duygulanmalarını yazmışlardır.

Bu parçadaki altı çizili sözlerle anlatılmak istenenler arasında aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Güvenilir olmamak
B) İstekli olma durumu
C) Monotonluk
D) Ani bir hareketle sarsılmak
E) Hareketsiz hâle gelmek



5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde deyim kullanılmamıştır?

- A) Başvurduğum işi kabul edilmediğim açıklandığında beni rahat bir hayata kavuşturacak treni kaçırdığımı anlamıştım.
- B) Birilerinin benim üzerimden tezgâh çevirdiğinden emin dim fakat bu kötülüğü kimin yaptığını bir türlü bulamıyordum.
- C) Sabahtan beri ağzıma lokma koymadığım için fena kazınıyordu midem.
- D) Yılışık bir gülümsemeyle olanları insanlara anlatıyordu fakat anlattıklarının doğruluğuna hiç kimse inanmıyordu.
- E) Kendimi köşeye sıkışmış gibi hissediyordum, bu beni fena hâlde sinirlendiriyordu.

6. Eğer soysuz olup yaman çıkarsa

İçi beni dışı eli yakarsa

Yanına varmadan ağzı kokarsa

Bir okka misk bir yük ıtır ilâzım

Ruhsatî

Bu dörtlükteki altı çizili söz öbeği ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir kişinin başkası için hazırladığı kötülüğe kendinin maruz kalması
- B) Çok daha iyi kazanç peşinde koşarken eldekenden de olmak
- C) Yeni tanışılan birini birdenbire çok sevmek ve samimi olmak
- D) Çok sıkıntı çekerek güçlülere katlanmak
- E) Her şeyin dıştan görüldüğü kadar güzel olmayabileceği ve bu yüzden dış görünüşe aldanmanın doğru olmayacağı

7. Türk şiirinde Atilla İlhan, genellikle özel isimleri büyük harf yerine küçük harfle başlatmayı yeğler.

Bu cümledeki altı çizili sözü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Sedat Umran'ın kendine göre noktalama işaretlerini kullanma tasavvuru vardır.
- B) Dilimizin özleşmesi için Türkçe sözcükleri daha üstün tutmak ve tercih etmek gerekir.
- C) Bir özel ismin ilk harfinin büyük yazılması geleneksel bir imlâ özelliğidir.
- D) Bazı şairler, şiirlerinde belli amaçlar doğrultusunda imlâ kurallarının dışına çıkmıştır.
- E) Şair, duygusal ve imgesel yönü ağır olan bir şiir dili kullanır.



8. İlhan Berk, dünyanın bütün şairleri gibi ---- kendi dilini oluşturma yolunda kimi şairlerle bir tür akrabalığı olan bir şahsiyettir. Bu ---- bir durumdur sonuçta. Sanatı soylu akrabalıklar kurabilme yeteneğine sahiptir neticede. Hangi şairin kimden, nerelerden ve nasıl etkilediği de öyle çok kolay içinden çıkılabilecek bir eşleştirmeyi çoğu zaman ----, belki de gereksiz kılar.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) şüphesiz - kabul edilemez - zorlu
- B) kuşkusuz - aydınlatılamaz - etkili
- C) elbette - yadsınamaz - imkânsız
- D) vurguladığı - gerçek - mecburi
- E) tabii ki - zorunlu - etkisiz



1. Değerlerin yaşam içindeki çok sayıda işlevinden

I

(fonksiyonundan) söz etmek gerekir. Bir bakıma

insan davranışlarını anlamlandırmanın (anlamını

II

açıklamanın) yolu değerlerden geçmektedir. Bunun

en önemli gerekçesi (hedefi), insan davranışlarının

III

birtakım değerlere dayanarak gerçekleşmesidir. Bu

nedenle değerlerle insan davranışları arasında sıkı bir

ilişki (münasebet) vardır. Değerler, insan

IV

davranışlarını yönetirler. Diğer bir ifadeyle bir olayın

nasıl gerçekleştiğini yani arka planında neler

olduğunu anlamak istiyorsak o olayı gerçekleştiren

insanların davranışlarını (tutumlarını) yönlendiren

V

değerleri tespit etmek ve anlamak gerekmektedir.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

2. Talana da deli gönül talana

Gide gele orta yeri dolana

Bir yiğit sevdiği yakın olana

Günde düğün bayram etmiş gib'olur

Karacaoğlu

Bu dörtlükteki altı çizili söz öbeği ile anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanları yedirmek, içirmek
B) Mutluluğu başkaları ile paylaşmak
C) Bir işte başarı yakalamak
D) Çok sevinmek
E) Coşkulu kutlamalar yapmak

3. Aynı zamanda tuhaf bir paradoks içindeyiz. Bir yandan saraya öfke duyuyoruz, bir yandan da onların yerinde olmadığımız için hayıflanıyoruz.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Kendini gizlemek, bir yere saklanmak
B) İkimde olmak
C) Hileli işler içinde olmak
D) Elindeki fırsatı yitirmek
E) Ümidini kaybetmek

4. Söz varlığımızın ürünleri olan deyimleri pek çok

amaçla kullanmaktayız. Kimi zaman duygularımızı

göstermekte kimi zaman da tepkimizi ortaya

koymaktayız. Söz gelişi, pahalılığı göstermek için

kullanılan ateş pahası olmak; üzerinde görüşülen

I

sorunda son ve kesin sözü söylemeyerek

konunun yeniden ele alınabilmesine olanak

tanımak için kullanılan açık kapı bırakmak;

II

“Karmakarışık bir ruh durumuna girme, şaşkınlık

geçirme” anlamında allak bullak olmak; “yolsuzluk

III

ve bozulmalar üst kademedен başlar” anlamında

balık baştan kokar; “her tarafta huzursuzluk ve

IV

karışıklık çıkması” anlamında baltayı taşa vurmak

V

deyimini kullanırız.

Bu parçadaki altı çizili deyimlerden hangisi açıklamasıyla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V





5. Şiir sadece beş duyardan alınan ---- sanatsal bir dönüşüme uğratılarak dışa vurulması değildir. Aynı zamanda şiir, bir ---- eylemini gerekli kılar. Hem şiirin oluşumunda hem de iletiminde bir düşünsel arka plan olabilir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) izlenimlerin - düşünme
- B) hayallerin - dengelenme
- C) görüntülerin - ikilem
- D) yansımaların - ilerleme
- E) işlevlerin - ayıklama

7. Dilin ve sözün başka kültürlerde de önemli olduğu yadsi-namaz. Ancak başka kültürlerden alınan örneklerde sözün, eylem ve olay örgüsündeki dolantılarla dengelendiği ya da sentezlenen gösteri biçimleriyle iç içe geçirildiği görülmektedir.

Bu parçadaki altı çizili sözcüğü anlamca karşılayabilecek bir kullanım aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Orta oyununun “söze dayalı olma” ve “mozaik yapı” özellikleri Osmanlı modernleşmesinin gerilim ve etkileşimlerini yansıtmaktadır.
- B) Orta oyunu, bu adla on sekizinci yüzyılın sonu ile on dokuzuncu yüzyılın başında anılmaya başlamıştır.
- C) Aristoteles’e göre hem komedya hem de tragedya eylemin taklididir ve eylemin taklidi de öyküdür.
- D) Orta oyununun, oyunlar farklı olsa da aynı kalan ve tekrarlanan, basit bir olaylar dizisine ve bu olaylar dizisinin yarattığı eyleme dayandığı inkâr edilemez bir gerçektir.
- E) Orta oyununda aynı olaylar dizisi ve eylem, bütün oyunlarda sabit kalmakta (iş bulmak, ev tutmak) ve sadece ayrıntıda değişiklik yapılmaktadır.



6. Milletlerin uzun hayat tecrübelerinin sonucu olarak ortak hafızalarında uzun zaman sürecinde hem dil hem anlam olarak bir imbiikten süzülerek işlenmiş olan deyimlerin söyleyiş güzelliği ve içerdikleri derin anlamlar, onları farklı kılar ve dikkatlerin bu yapılar üzerine yoğunlaşmasını sağlar.

Bu cümlede geçen “imbiikten süzülerek işlenmek” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Düşüncelerin herhangi birine etki yaparak benimsetmek
- B) Durağan durumdan hareketli duruma geçirmeye çalışmak
- C) Bir iş sonunda birinin veya bir şeyin üzerinde kalmak
- D) Süzülerek, ayıklanarak, özenle daha iyi hâle getirmek
- E) Güç bir duruma katlanmak, tahammül etmek

8. Yaşanan tüm olaylardan sonra maldan mülkten çoktan vazgeçmiştim, artık canımın bile kıymeti harbiyesi yoktu. Hiçbir şeyin, hiç kimsenin gerekliliği yoktu artık benim için.

Bu cümlede geçen “kıymeti harbiyesi yok” sözüyle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Geçerli değerini korumak
- B) Hiç kimseye aldırmmamak
- C) Birden kötü bir duruma gelmek
- D) Önemi olmamak
- E) Sıkıntılı bir durumla karşı karşıya kalmak



1. İlk iki şiir kitabım dirençle karşılandı. Aklı ve şüpheyi ön plana çıkaran bir kadın olarak ayırksı özne olarak algılandım. Çok sesli şiirler yazarak kimsenin gözünde meşru olmak gerekmediğini, insanın kendi meşruiyetini kalemiyle yaratmak zorunda olduğunu anlattım.

Bu parçadaki altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Değiştirilmiş fikirlerin yer aldığı
B) Değişik düşüncelerin yer aldığı
C) Bir bireyin düşünce ve fikirlerine dayandığı
D) Herkes tarafından kabul edilen ve ispatlanabilen düşüncelerin yer aldığı
E) Şairin duygularının yer aldığı

2. Konut, her şeyden önce kişisel yaşam mekânıdır ve sahibinin ---- yansıtır, bu nedenle de sahibinin yaşadığı mekânın içini ve dışını ---- izin vermelidir. Böyle bir yaklaşımın kentin görünümünü ---- ve sistematik olmadığı düşünülebilir fakat böyle bir yaklaşım hümanistiktir ve yerleşim yerindeki mimari akımın analiz edilmesine izin vermektedir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) isteklerini - güzelleştirmesine - sabitleştirdiği
B) egemenliğini - soyutlaştırmasına - çarpıklaştırdığı
C) yaşam tarzını - kişiselleştirmesine - tahrip ettiği
D) ölçütlerini - özgünleştirmesine - bozduğu
E) zevkini - yükseltmesine - doğallaştırdığı

3. Popüler kültür halka ait olanı halktan alıp çıkarları doğrultusunda şekillendirip (bir şeye belirli bir biçim vermek) halka onu tekrardan benimsetir. Bu yönüyle halk kültürünün popüler kültür kavramı içinde erimeye başladığını ancak popüler kültüre karşı da önemli bir direnç (karşı koyma gücü) olduğu da görülmektedir. Popüler kültürün çerçevesini egemen olan (üstünlük kuran) çizer ve bu artık halk kültürü olmaktan çıkar. Örneğin bir televizyon kanalında izlediğimiz yöresel (belli bir yöre ile ilgili) oyunların oynandığı, türkülerin söylendiği bir müzik programı ve türevleri (çizilerek oluşmuş iz) artık halkın kültürü değil, popüler kültürün ürünleridir ve anın gerektiği popülerliği halka göstermektedir. Buradaki mücadele yarının zemini hazırlarken anın popülerleri olmaktır.

Bu parçada numaralanmış sözlerden hangisinin anlamı parantez () içinde verilen açıklamayla uyuşmamaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. İkinci Dünya Savaşından sonra kurulan iki kutuplu yeni dünyanın "özgür" yarısının her alanda siklet merkezi Amerika olmasından sonra sanat dünyasındaki Paris'in rolünü de New York üstlenmiştir.

Bu parçada altı çizili sözle anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Bir konuda yüksek bilgisi olan iki şey
B) Anlam derinliği olan iki şey
C) Öne sürülen benzer iki şey
D) Birbirine zıt görüşü olan iki şey
E) Hareketli iki şey

